

声乐文化理论的研究与实践

——评《声乐文化学》

许 娜

声乐文化学是音乐文化学的内属学科，是音乐文化学的重要组成部分，属于近几年来新兴的且有研究价值、比较有发展潜力的学科。《声乐文化学》主要以研究 21 世纪的中国声乐艺术为主，相对来说文化基础更为厚重，艺术内容也更为坚实。此书内容详尽，总共分为十四章，从声乐文化的基本概述到如何鉴别欣赏声乐文化，如何创作，创作后如何传播，如何推广，以及声乐文化如何形成产业，如何在社会发展中发挥应有的作用都进行了明确的介绍和讲解。同时，此书在理论指导方面也独树一帜，对声乐文化之间的相互比较，声乐文化的不同风格，声乐文化的地域差异、民族属性及声乐文化的时代感、潮流性、科学性等方面进行了深入的讲解。作为高等艺术职业教育丛书，本书在编写时融知识性与实践性于一体，注重实践教育和传统的理论教学，力求学生不仅要懂得理论，更要会运用理论，意义重大。

一、力求理论结合实际，用理论指导实践，用实践发展理论

首先，必须要掌握声乐文化学的理论，假如没有理论，就谈不上联系实际。因此，学生需要深刻掌握理论，对理论有自己的见解。其次，理论只有同实践结合，才能得到检验和发展。在教学过程中，老师应当注重学生的实践，结合器材教学，这样才能加深学生对音乐的理解，以及牢记上课的内容。很多大学开设的声乐课只是在理论上对学生进行教育，而缺乏实践，导致很多学生一知半解，不能理解声乐文化学所要传授的思想，也学得很死板，而这一弊端就导致了“学完就忘”的现象。所以加入实践教学，能让学生感受到这一课程的乐趣，提高学生独立思考的能力，增加学生的见解。

二、注重因材施教，难易结合，让读者更好地理解本书内容

因材施教是教师在教学过程中必须掌握的技能 and 教法，只有针对学生特点开展教学才能真正意义上实现教学目的，让学生掌握相应知识，得到提高。顾名思义，因材施教就是教师依据学生的文化水平、理解能力、学习水平，有针对性地对学生进行教学，这样才能发挥学生的长处，弥补学生的不足，更好地激发学生的兴趣。学生真正有天赋的极少，但只要运用正确的方法，就能够取得理想的结果。往往

许多老师在教学过程中，只注重成绩优异的同学，却忽略了成绩稍差的同学，这样就导致了恶性循环，打击了大部分同学的自信心，也让他们失去了对声乐学习的激情。此书的排版也考虑了这些问题，难度循序渐进，让学生能够很好地理解本书的内容，在不知不觉中提升自己。

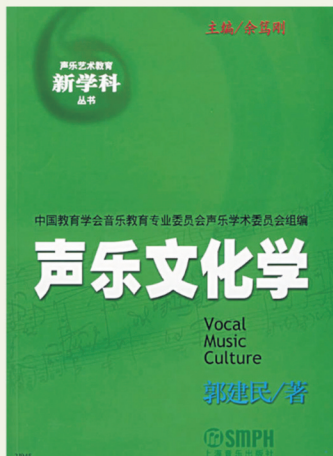
三、注重开发学生的自主学习能力，最大化地提高自己

学生是学习的主体。拥有良好的自主学习能力，对于提高学生

的学习成绩，让他们更好及全面地接受相关的知识内容有着极其重要的作用。所以说，如何调动学生的自主学习性极为重要。《声乐文化学》并不像传统教程那样晦涩难懂，学生完全可以根据书的内容自学。教师也要在如何调动学生的主观能动性，提高学生的学习兴趣上采取合理的教学方法，通过良好的引导和沟通，让学生明确学习目标，制定科学的学习计划，实现自主学习、自主管理和自我研究，这样才能做到事半功倍，更好地提升自己。

总而言之，声乐文化学的改革刻不容缓。音乐教学的改革与实践具有较强的现实意义，既可以因材施教，又可以满足社会发展需求，提升学生的综合能力。近年来，虽然实践教学取得了一些成绩，但仍存在学生受指导培训的广泛性不够、内容形式的针对性不够、指导教师的积极性不高、教学步骤有缺陷等问题，这些都需要引起足够的重视。本书告诉我们，学生的理论知识和实践同样重要。在教学中，要注重理论研究，同样要注重实践研究。在高校声乐文化学中进行实践教学具有重要的意义，它是声乐教学中不可或缺的一部分，也是声乐文化课未来发展的主要方向。

(许娜，黄冈师范学院，讲师。)



书名：声乐文化学

作者：郭建民著

ISBN：9787806679890

出版社：上海音乐出版社

出版时间：2007-08